

**Pasión  
SLOT**



**FOTOGRAFIA ORIENTADA AL SLOT.  
Cámaras compactas**

## CAPITULO 5

Bueno, pues ya hemos llegado al final del curso de fotografía. Ya hemos visto los principales componentes de la cámara, cómo configurarlos para obtener la foto deseada, y a elegir la escena y composición para los mismos.

Ahora falta lo más importante para terminar nuestro trabajo. Y no es otro que el post proceso.

El procesado de la imagen, no hay límites. Podemos hacer lo que queramos, sólo hay que tener una buena base en forma de foto, y el resto a la imaginación.

Aquí no vamos a ver retoques en photoshop, sólo vamos a ver cómo mejorar la imagen una vez que la tenemos en nuestro PC.

¿Y qué vamos a mejorar? Mejoraremos cosas como los colores, la saturación, los niveles... E incluso la nitidez de la foto.

En la fotografía digital hay un pequeño problema con la nitidez. Los fotógrafos que han migrado de la analógica a la digital, han notado cómo sus nuevas fotos tienen menos nitidez que las anteriores, y eso lo vamos a intentar mejorar.

Pero antes de empezar con todo esto, vamos a aprender a interpretar las fotos incluso antes de darla por buena en la cámara.

Hay muchas cámaras, sobre todo las de gama media – alta, que podemos ver el misterioso HISTOGRAMA.

### **HISTOGRAMA.**

¿Qué es el histograma?

Pues no es otra cosa que la representación en una gráfica que abarca desde el 0 hasta el 255 de los colores.

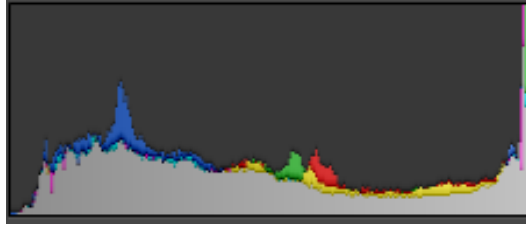
Siendo la parte más baja los negros y la parte más alta los blancos.

A más altura, más intensidad de color.

Dicho así... ¿Y para qué queremos esto? Pues porque gracias al histograma, podremos saber si la imagen está oscura, si la imagen está pasada o quemada, con la consiguiente pérdida de información de blancos, o que le falta color.

Para verlo más gráficamente, vamos a ver el histograma de la siguiente foto.

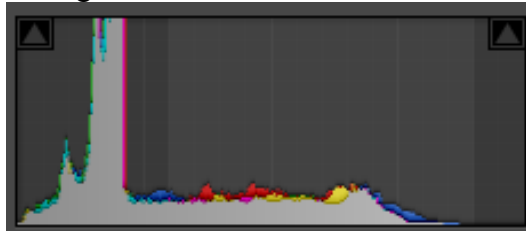




Como podéis observar en la foto, el brazo del mecánico de la izquierda tiene el brazo blanco, lo que se llama “quemado”. Y si os fijáis en el histograma, justo en la parte de la derecha, que nos indica los blancos, hay una raya agresiva hacia el máximo que nos está indicando eso mismo.

Además, la lectura de este histograma nos puede decir también que no hay mucha saturación, debido a que no hay mucha cantidad de zona “gris”, pero al tener relleno toda la gráfica, nos indica que la imagen está muy nivelada. Salvando esa parte “quemada”

Ahora vamos a ver otro histograma.



Este otro ejemplo, vemos claramente que blancos, lo que se dice blancos... los justos. Vamos, que no hay blancos puros. Esto a priori podría ser bueno, pero mejor sería que hubiera gráfica en todos los valores. Así tendríamos datos para poder modificarlo.

¿Además, veis la zona más alta? Está más pegada a la zona del negro así tendremos una predominancia de grises. Seguramente a la imagen que pertenece el histograma le falte luz.

Así pues tenemos que viendo los siguientes histogramas podemos decir que:

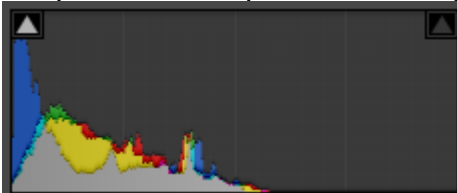


Foto oscura, le ha faltado luz.

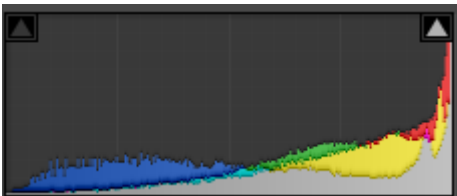


Foto muy clara. Ha sobrado exposición.

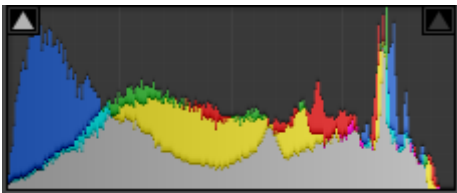


Foto nivelada. Tiene información en casi toda la gráfica.

Cada ajuste que vayamos haciendo en nuestra foto, este histograma va sufriendo modificaciones, pero lo más importante es que por cada modificación que realicemos, se va perdiendo calidad. ¿Y cómo lo vemos?

Lo vemos porque en el histograma va desapareciendo trozos de gráfica.

En el siguiente histograma, he estado tocando niveles y colores, y fijaros cómo falta información en la gráfica:



Esta falta de información se traduce en pérdida de colores, en pérdida de nitidez... etc.

Pero hay una manera de no perder tanta información.

Y es en no disparar en jpg.

## **FORMATOS DE ARCHIVO**

Como hemos visto en el apartado anterior, el histograma nos va a chivar la calidad de una foto. O mejor dicho, de qué está compuesta la misma.

Ahora veremos las bondades de disparar en jpg o en raw.

¿Qué es RAW? El raw, es la imagen en bruto. Cuando la cámara realiza una foto, siempre dispara en raw. Es la imagen tal cual.

Pero la gran mayoría de las cámaras compactas no dejan obtener el archivo en este formato.

Así pues la cámara dispara en raw, y **COMPRIME** e **INTERPRETA** los colores el propio software de la cámara. Es más, si tenemos configurado algún perfil de color (vivo, paisaje... etc), lo aplica con todas las consecuencias. Hasta incluso le aplica una máscara de enfoque.

Pero esto no es correcto. Porque ya de partida tenemos un archivo comprimido, con pérdida de calidad nada más salir de la cámara. Luego nos llevamos esa foto a un programa de edición, realizamos nuestros ajustes, y volvemos a grabar la imagen. Al grabar la imagen, volvemos a comprimir (el archivo jpg es formato de archivo comprimido).

La gran diferencia con el formato raw, es que la cámara no interpreta nada. El sensor obtiene la imagen y la graba en la tarjeta sin interpretaciones, sin máscara de enfoque, sin saturaciones, sin perfiles de color. **NADA**.

Así que nos deja a nosotros toda la responsabilidad de “revelar” la foto.

Los pros, os lo podéis imaginar, podemos hacer lo que queramos (dentro de unos límites), sin afectar al histograma.

Esto quiere decir que al modificar la imagen como queramos, al exportar la imagen a jpg, el histograma estará impoluto, con toda la información. Del mismo modo, interpretaremos los colores sin pérdida de calidad.

La principal contra, es el tiempo que debemos emplear para obtener las imágenes, ya que para poder subirla a la web, o para manejarlas cómodamente en el pc, deberemos procesar todas, de una en una.

Cuando empecé en esto de la fotografía, no veía ningún tipo de ventaja en disparar en raw, y además me ocupaban más las fotos en la tarjeta de memoria. Pero después de un tiempo procesando y procesando os puedo asegurar que sólo hay ventajas.

## NIVELES

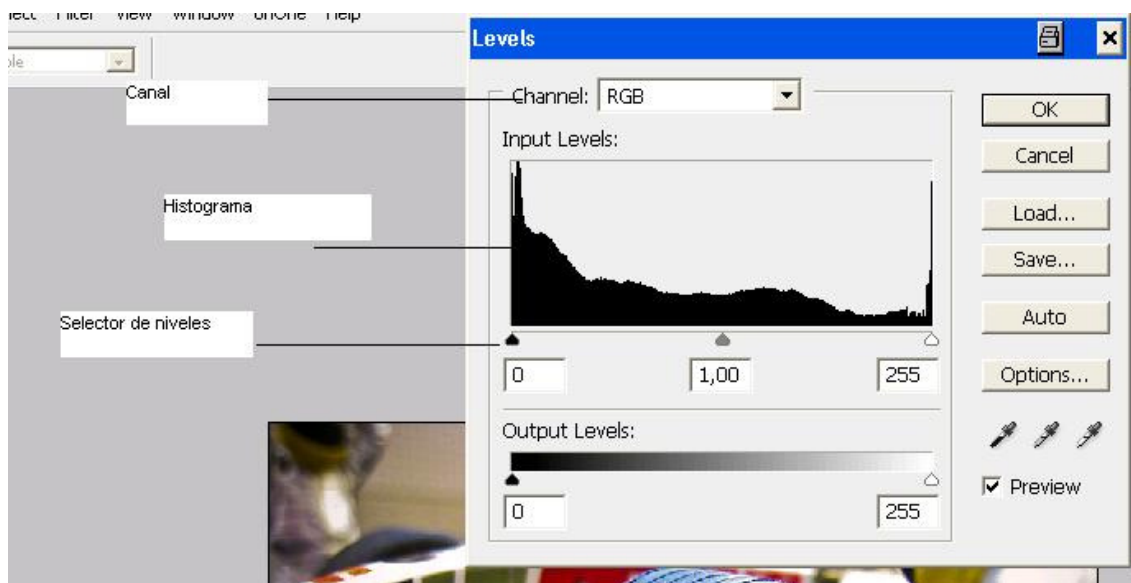
Bueno, ya es hora de procesar las imágenes en un programa de retoque.

Yo voy a elegir el photoshop, que es el programa más extendido para estos menesteres, aunque no es el único.

Para el tema de los niveles, la base es la misma para todos los programas.

Para trabajar sobre niveles, iremos a Imagen/Ajustes/Niveles.

Al seleccionar esta opción, se abrirá una ventana que pasaremos a detallarla para lo que queremos:



Canal: Podremos seleccionar el canal que queremos modificar. RGB (RegGreebBlue) , Rojo, Azul, Verde. Por defecto seleccionaremos el canal RGB para realizar los ajustes en común, pero si vemos una predominancia de algún color, podemos rectificarlo seleccionando el color base.

En selector de niveles, podemos mover el histograma a nuestro antojo. Ya que las combinaciones son muy elevadas, deciros básicamente que podemos aclarar u oscurecer la imagen directamente desde el histograma.

En un principio, deciros que los selectores deben estar rellenos de información. Si vemos que no hay información en negros o blancos, podemos mover el selector hasta que empiece la información en la gráfica.

Si estamos trabajando desde un jpg, una vez que hayamos terminado de tocar el histograma, si lo abrimos nuevamente, veremos cómo se ha distorsionado. A más retoques, más distorsión y más pérdida de calidad.

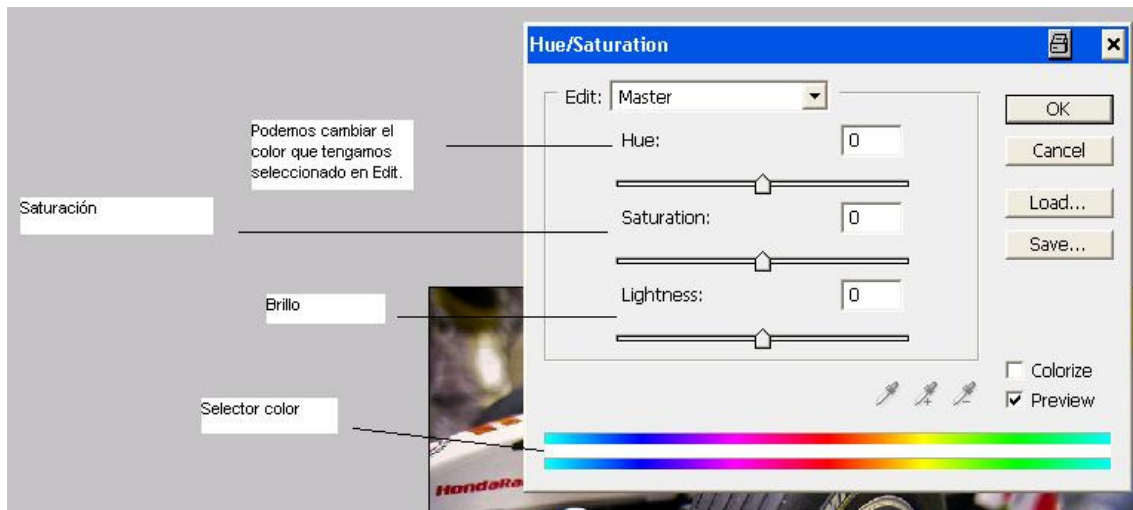
## SATURACION.

La saturación es un elemento muy utilizado y muy personal.

Se utiliza para levantar colores, y darles más viveza. Pero ojo, no os paséis porque una sobre saturación nos empastarán los colores, perderemos nitidez, y si imprimimos la imagen en papel fotográfico, no se verá correctamente.

Cuando digo personal, es porque dependiendo de la gente que vea nuestra foto opinará que la sobre saturación les gusta, y a otros no.

Para optimizar la saturación, Imagen/Ajustes/Saturación:



Si seleccionamos la opción Edit, podemos seleccionar otros canales y modificar tanto la saturación, como el brillo, y en Hue podemos cambiar el color.

Por ejemplo si seleccionamos el canal azul, al mover la barra de desplazamiento de Hue, podemos convertirlo a rojo, por ejemplo.

O bien con el cuentagotas, seleccionar un color y aplicarle los parámetros que queramos.

## **BRILLO / CONTRASTE**

Otro ajuste que deberemos ver, es el contraste. Imagen/Ajustes/Brillo-Contraste.

El contraste es muy interesante trabajarlo, es consiste en realizar más diferencia entre las partes claras y oscuras.

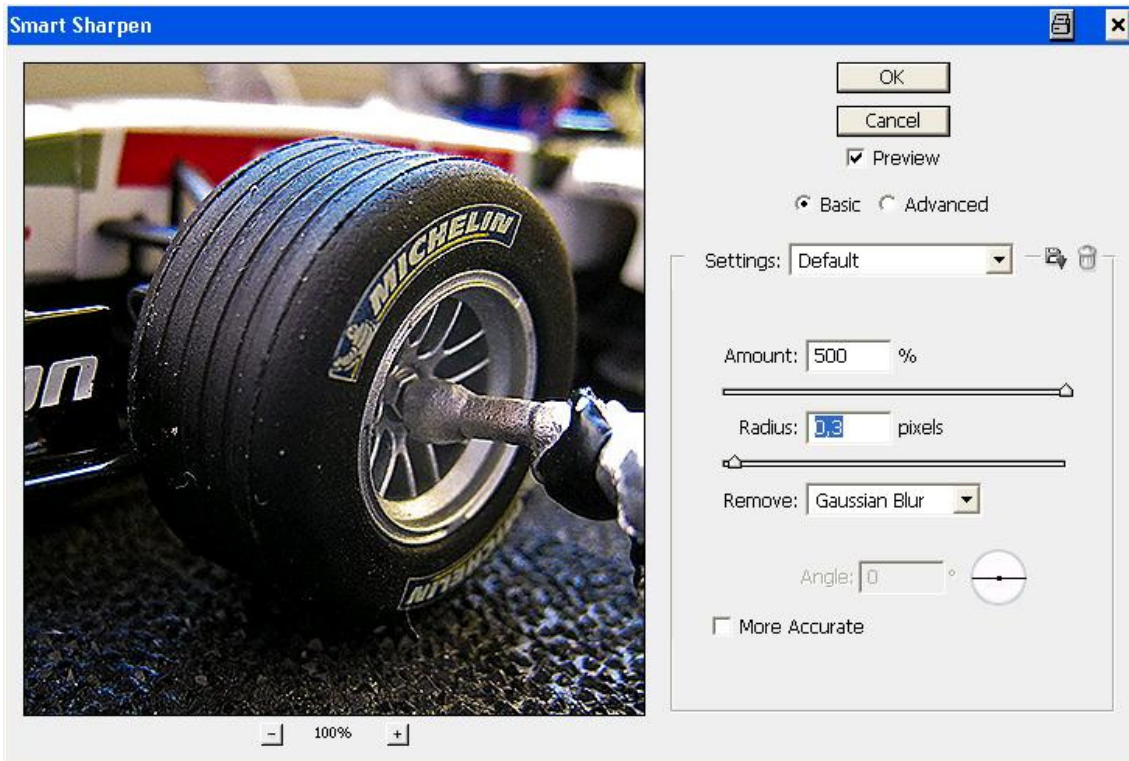
## **NITIDEZ**

El gran problema.

¿Cómo le puedo dar más nitidez a las fotos?

Hay muchas técnicas, aunque yo os hablaré de la que viene por defecto para no liarlos.

La de photoshop es fácil, nos iremos al menú (y aquí os tengo que pedir perdón, porque tengo la versión inglesa), Filtro/sharpen/smart sharpen, lo que os abrirá una ventana como ésta:

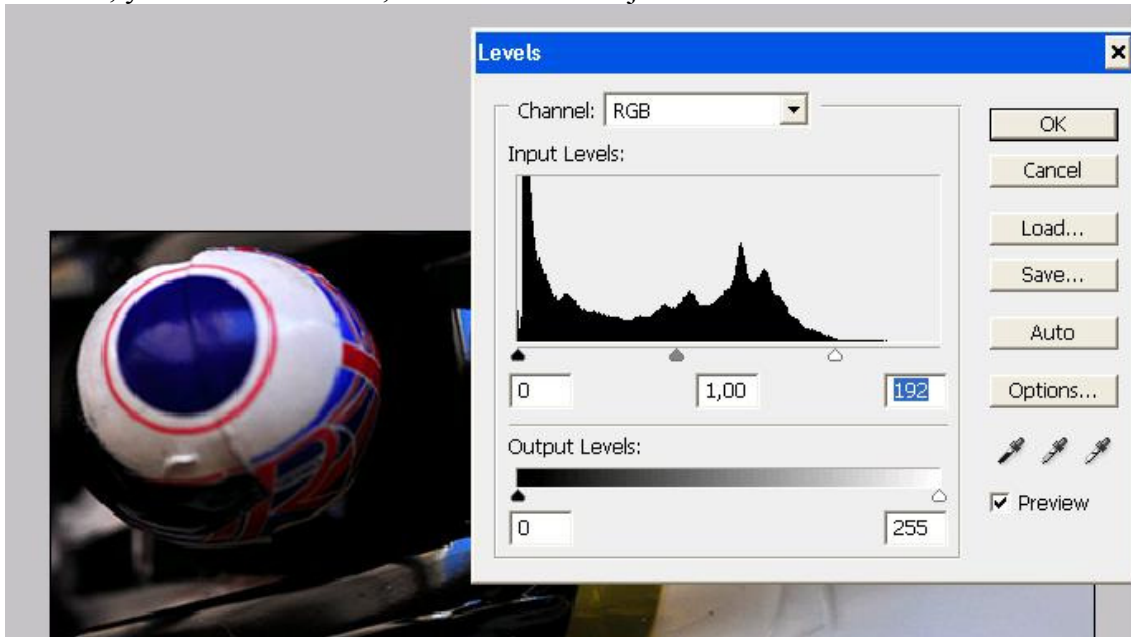


Lo que suelo hacer es llevar al máximo el Amount, y luego el Radius a 0,3. Ahora si os fijáis, la rueda está horrida, pues iremos bajando el Amount hasta que lo veamos bien nítido, pero sin que sea surrealista. Por ejemplo 167%. Si nos pasáramos con alguno de los parámetros, empezarían a aparecer halos por la imagen, estropeando el resultado final. Aquí como en todas las herramientas de photoshop, es mejor no llegar a extremos.

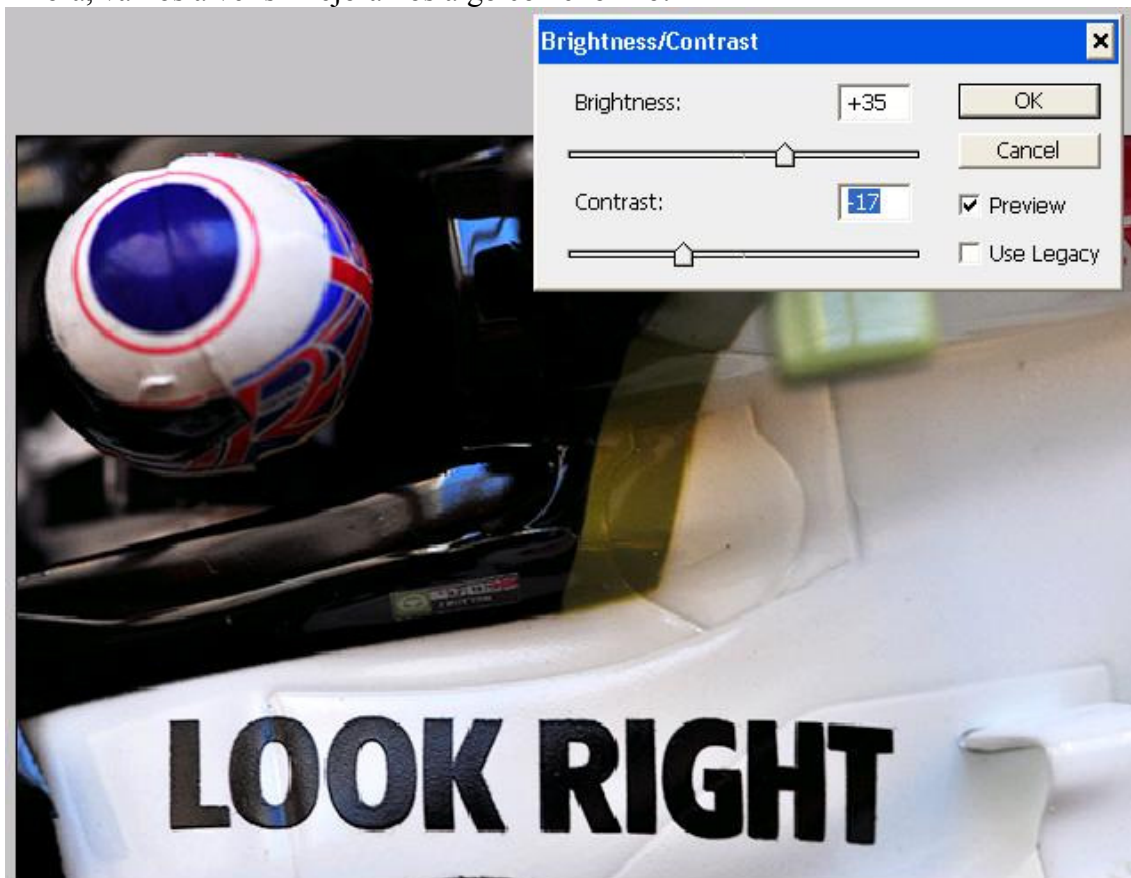
Pues hasta aquí la teoría dura. Ahora pasemos a la práctica. Partiremos de esta foto:



Primero, y como hemos visto, vamos a realizar ajustes en los niveles:

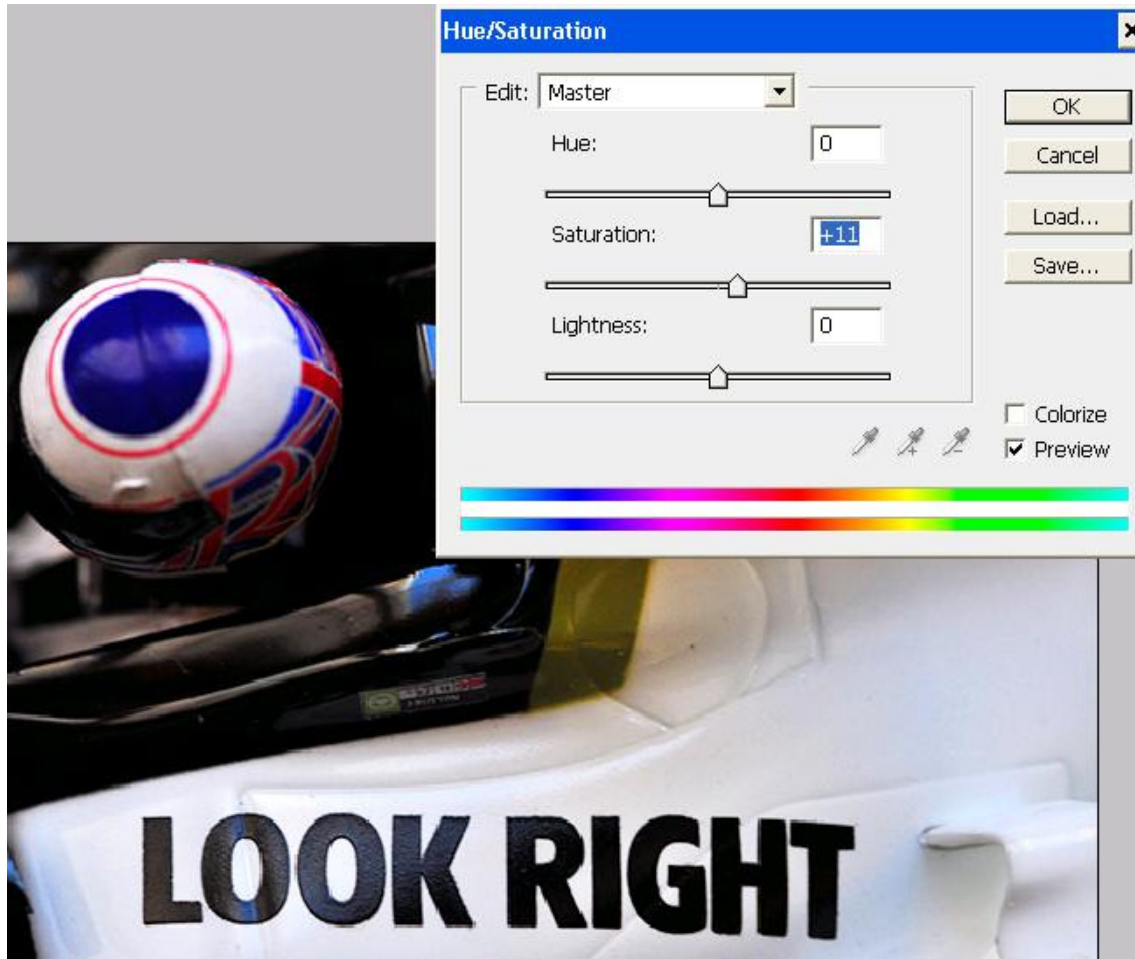


Ahora, vamos a ver si mejoramos algo con el brillo:

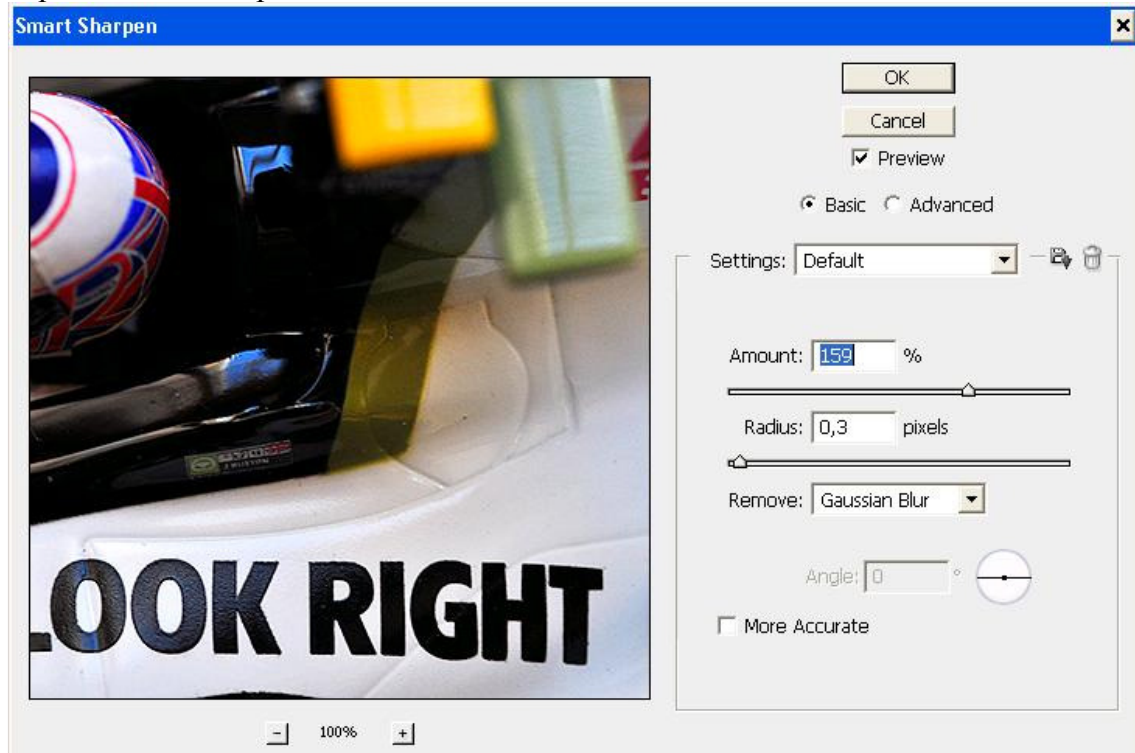


Además de brillo, he bajado el contraste, para aclarar un poco la zona del piloto.

Saturación...



Y para finalizar un poco de nitidez:



Y ya tenemos la imagen finalizada:



Y hasta aquí el curso.

El objetivo del curso, creo que lo hemos conseguido. Es hablar de las cosas muy básicas, para que ahora podáis buscar en Internet sin perdernos en tecnicismos.

Espero que os haya gustado y servido de utilidad

Si tienes alguna duda, sugerencia o lo que sea, no dudes en ponerte en contacto conmigo en [fusky21@gmail.com](mailto:fusky21@gmail.com).

:

<http://www.fusky.es>  
[www.flickr.com/fusky](http://www.flickr.com/fusky)  
<http://fusky.wordpress.com>

Iván Sánchez.