

CURSO RÁPIDO DE PHOTOSHOP APLICADO AL SLOT



Ricard Garrós

<http://elartedelphotoshop.blogspot.com/>

&

<http://www.fusky.es>

CURSO RÁPIDO DE PHOTOSHOP APLICADO AL SLOT

CAPÍTULO – Cambio de Fondo

Con este capítulo me despido del curso, como ya dije en su momento era un curso para aprender cosas esenciales, nada de súper retoques o fotomontajes espectaculares, eso se aprende teniendo una buena base y este curso se trataba de eso, de tener una base en PhotoShop y poco a poco ir mejorando.

Vamos a tratar de cambiar un fondo para darle un poquito de realismo a nuestras fotografías o darles un toque diferente.

CAMBIO DE FONDO

Abrimos PhotoShop y por supuesto una fotografía donde queramos cambiar el fondo, en este caso abro una fotografía que en su momento pedí a Joan er Cunyao y muy amablemente me la dejó.



La intención es ponerlo en un circuito donde haya sensación de velocidad y cielo. La base del circuito ya la tenemos, que es la pista y las vallas publicitarias a modo de barreras.

El primer paso que en este caso hago es eliminar el raíl más cercano que es demasiado grande y hace que nos fijemos en él.

Para ello podemos utilizar varias técnicas; tampón del clonar, pincel corrector o parche.

El tampón de clonar y el pincel corrector funcionan exactamente igual, necesitan un punto de origen y un punto de destino.

Para que se entienda más fácilmente, necesita copiar una parte de la foto y saber dónde se “pegará” dicho punto.

Vamos a verlo, para ello siempre es mejor duplicar la capa o crear una capa nueva para así no dañar la capa Fondo.

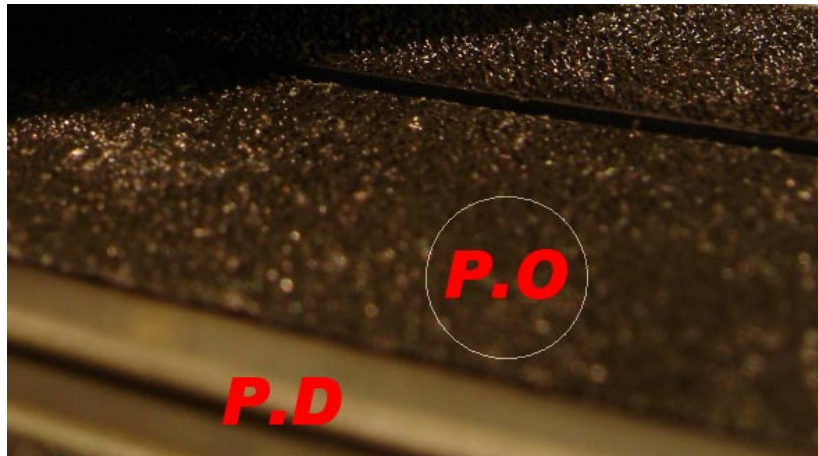
Elegimos la herramienta tampón del clonar(S), y como podéis ver es un pincel redondo, le damos mayor o menor diámetro dependiendo de lo que queramos clonar.

Para hacer el diámetro más grande o pequeño la forma más rápida de hacerlo es con las teclas de los interrogantes ¿? (versión Pc)

Debemos saber qué punto queremos clonar y desde donde lo queremos hacer.

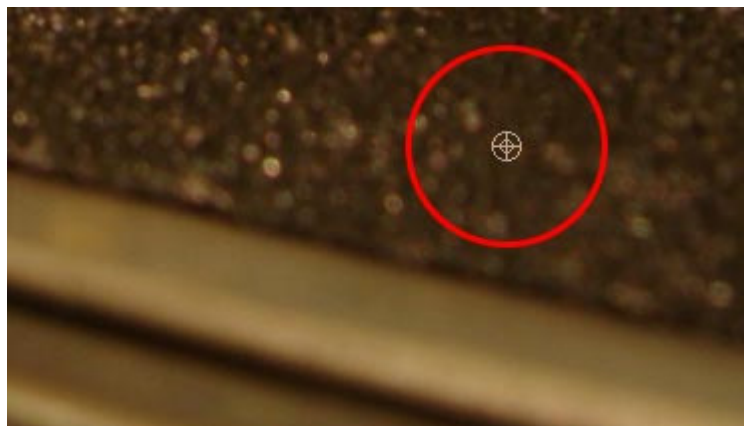
P.O: Punto de Origen

P.D: Punto de Destino



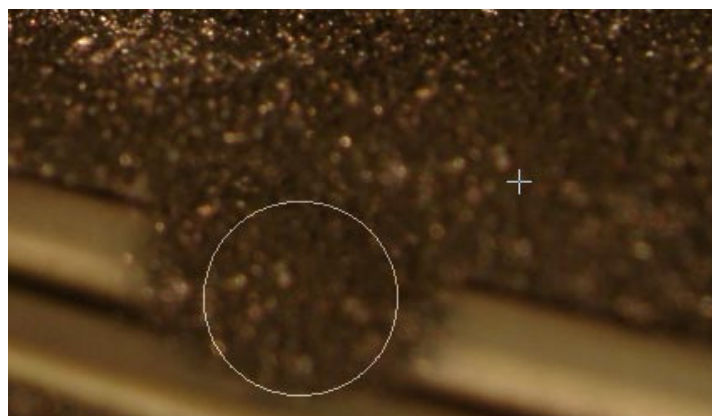
Aquí podéis ver el pincel justo encima del rail, quiero copiar esa parte encima del rail para así eliminarlo.

Para ello tenemos que presionar la tecla ALT y veréis como el pincel cambia de estado a un punto de mira.



Cuando nos salga esa especie de punto de mira debemos hacer clic con el ratón y soltamos la tecla ALT, eso dejará en memoria ese punto de origen como referencia.

Ahora movemos el ratón donde queramos eliminar el rail, es decir, hay que elegir el P.D y hacer clic, acto seguido veréis como el rail ha sido sustituido por parte del asfalto.



Como se puede ver en la fotografía se ven 2 puntos importantes, primero el pincel que es el P.D y justo a su lado una cruz que se mueve siempre al unísono del pincel, esa cruz es el P.O y hay que tener cuidado con ella porque si esa cruz pasa por partes de la fotografía que no queréis clonar lo hará.

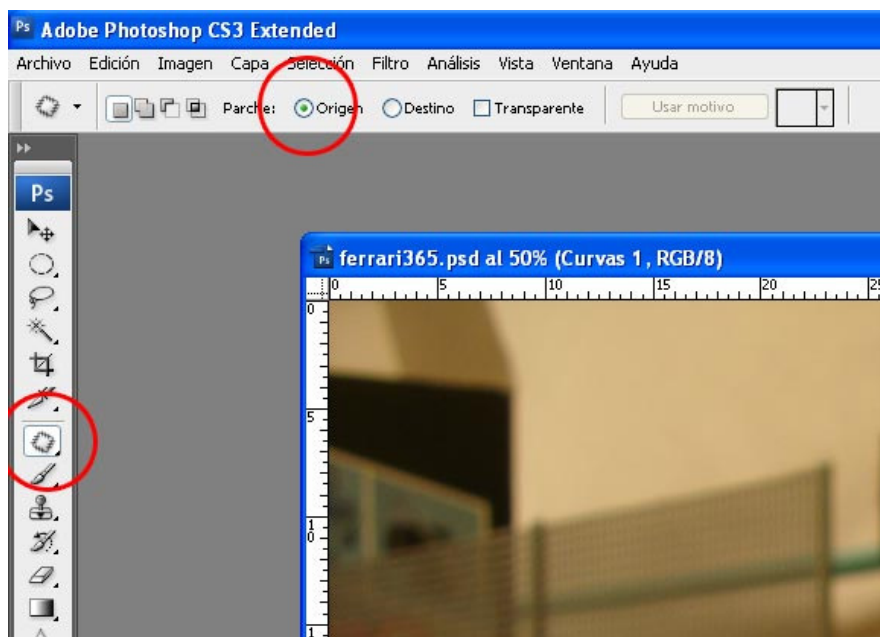
Para solucionar este punto hay que elegir constantemente nuevos P.O, para que así la imagen quede más homogénea y real.

La diferencia entre el tampón de clonar y el pincel corrector reside en la forma de sustituir el P.D.

El tampón del clonar duplica tal cual el P.O, pero el pincel corrector duplica fusionando los bordes para que así no sea tan duro el resultado final, personalmente me gusta mucho más el pincel corrector pero hay que manejarlo muy bien sobre todo en las diferencias notables de color que al fusionarlos puede hacer estragos.

Queda por explicar la herramienta parche la cual el resultado es muy bueno con una simple selección.

Elegimos la herramienta parche(J) y en su barra de opciones elegimos Origen:

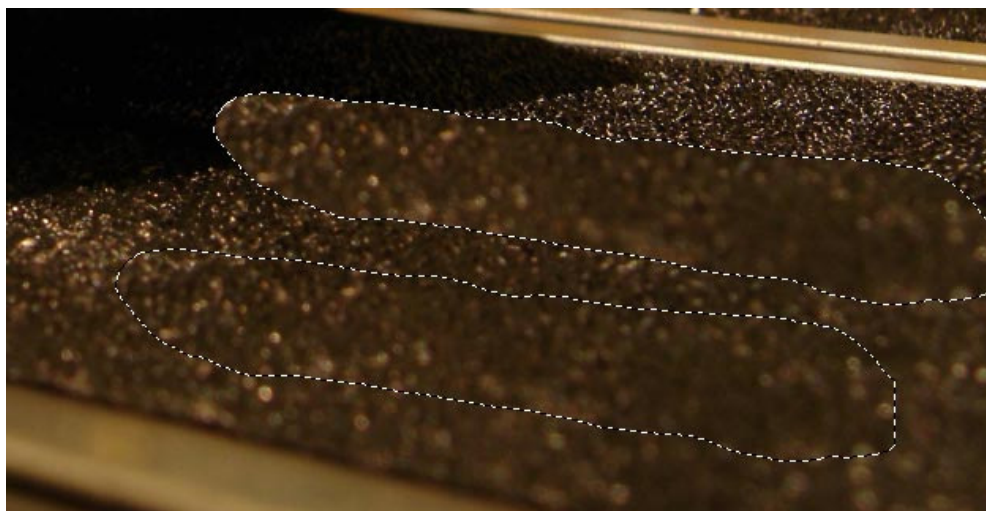


El funcionamiento de esta herramienta es muy sencillo, debemos hacer una selección de aquello que queramos sustituir.



En este caso quiero eliminar la junta entre las pistas.

Hacemos la selección... y arrastramos el contenido de la selección por aquello que lo queramos sustituir.



Cuando nos guste el resultado soltaremos el clic del ratón y hará la sustitución.

Si el resultado lo vemos muy duro podemos mejorarlo gracias a la transición de esta herramienta.

Para ello una vez que haya sustituido el Origen deberemos ir a:

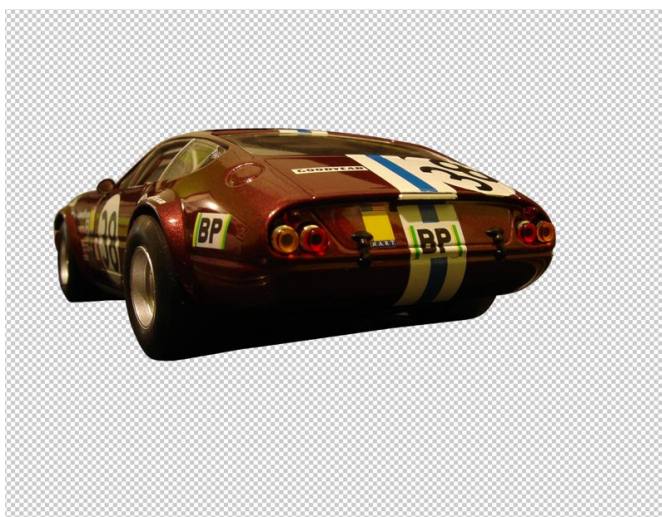
Edición > Transición Herramienta Parche

Se nos abrirá una ventana con la opción de opacidad, ya podéis jugar con ella hasta que os guste el resultado.

Una vez explicado cómo eliminar partes de una foto que no quieras seguiré con el tema central del capítulo, sustituir el fondo.

Ahora ya tenemos las partes no deseadas fuera de la foto.

Tenemos varias cosas que hacer para poder realizar este montaje, la primera de todas es recortar el coche, es decir, hay que quedarse con una capa con el coche solo.



En anteriores capítulos di las consignas de cómo recortar partes de una imagen.

Ya tenemos una capa con el coche solo, ahora necesitamos justamente lo contrario, y es una capa con todo el fondo menos el coche, y de nuevo os remito al capítulo del movimiento para saber cómo se hace este proceso.

Nos tenemos que quedar con la capa Fondo, capa coche y capa fondo sin coche, 3 capas solamente.



Nos situamos en la capa Fondo sin coche.

Allí lo que tenemos que hacer es generar un desenfoque de movimiento para dar sensación de velocidad a la fotografía, para ello ver capítulo movimiento.

Una vez realizado dicho efecto, haremos lo mismo con las ruedas, efecto radial para simular movimiento.

La foto debería de empezar a quedar así:



La primera parte ya está hecha, limpia la fotografía de elementos no deseados y con el efecto movimiento vamos a sustituir parte del fondo por un bonito cielo.

Hay que buscar un cielo que nos guste para la sustitución, una vez encontrado hay que pasarlo dentro de nuestra fotografía y veréis como esto nos crea una capa, la cual llamaremos cielo.

Para arrastrar una foto dentro de otra se hace con la herramienta Mover(V), cuando nos salga el símbolo + al lado del puntero de arrastre eso quiere decir que si soltamos nos sumará esa foto como una capa más.

Una vez tengamos la capa cielo en nuestro documento hay que situarla justamente encima de la capa Fondo sin coche y por debajo de la capa coche.

Una vez situada se trata de mover esta capa y generar el corte del cielo respecto a las vallas.



El siguiente paso es darle un leve desenfoque al cielo, no tan pronunciado como la carretera.

Creado el desenfoque en el cielo ahora creamos una máscara de capa en la capa del cielo, ya sabéis que es el icono que está en la paleta de las capas, que es un rectángulo con un círculo en medio de él.

Ahora elegir el color negro como color Frontal y ocultar los trozos de cielo que no queráis que se vean. (Todo el proceso de cómo funciona una máscara de capa está explicado detenidamente en anteriores capítulos).

El resultado final tiene que ser algo parecido a esto:



Para que quede perfectamente integrado el cielo con el corte de la valla hay que elegir la herramienta Desenfocar(R), y aplicar justamente en el corte para que quede totalmente fusionado el corte entre el cielo y la valla.

Ahora que ya tenemos nuestro fondo sustituido nos quedan detalles para que quede más real, en este caso le daré un toque nocturno a la foto.

Para ello me sitúo en la capa superior, marco el icono de ajuste de capas(Yin-Yan) y entre la lista de opciones que me salen debo elegir niveles o curvas, para así oscurecer la fotografía.

Una vez creado el efecto más oscuro también puedo crear otro tipo de efectos como este:



Espero que os haya servido como guía o ayuda a la hora de poder cambiar un fondo.

En este caso el fondo era sólo la mitad de la fotografía pero se puede sustituir totalmente, es sólo cuestión de paciencia.

Nos vemos...