

# CURSO RÁPIDO DE PHOTOSHOP APLICADO AL SLOT



**Ricard Garrós**

<http://elartedelphotoshop.blogspot.com/>

&

<http://www.fusky.es>

# CURSO RÁPIDO DE PHOTOSHOP APLICADO AL SLOT

## CAPÍTULO 4 – Fotografía en Blanco y Negro

Después del descanso veraniego llega una nueva entrega del curso de PhotoShop, en este capítulo vamos a tratar de hablar de la fotografía en blanco y negro, mejor dicho, vamos a crear este tipo de efecto a partir de una fotografía en color.

Como podréis comprobar hay muchas formas de hacerlo y aquí os explicaré alguno de ellos.

### BLANCO Y NEGRO

Abrimos PhotoShop y por supuesto una fotografía en color.

Esta misma para explicar los distintos métodos ya va bien.

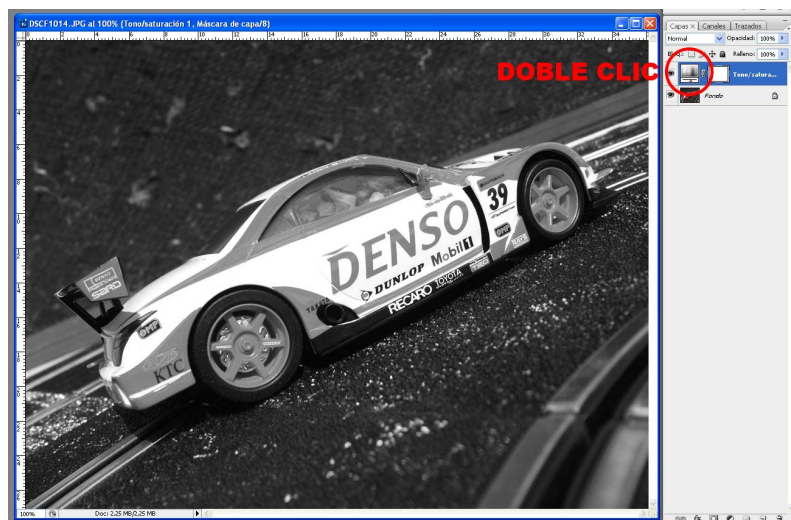


En la paleta de las capas está el icono de ajustes de capas, os acordáis, es aquel que parece el Yin-Yan, pues le damos.

Se abrirá una serie de opciones, elegimos tono/saturación.

Ahora se ha abierto una ventana donde tenemos varios parámetros, elegimos saturación y lo ponemos a -100, ahora nuestra foto está en blanco y negro, ha sido muy fácil.

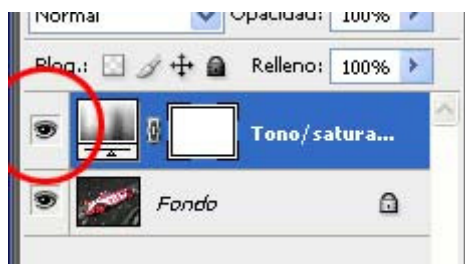
Aceptamos y nos creará una capa de ajuste, la cual podemos en todo momento volver a modificar, haciendo doble clic en dicha capa, en su icono.



Ya tenemos nuestro primer método de crear un ByN, pero este no es el mejor sin duda alguna, desaturar la imagen siendo tan grande no es propicio debido a cómo interpreta el blanco y negro el píxel, es una imagen muy plana donde no hay contraste ninguno.

Resulta práctico para pequeñas zonas o fotos pequeñas donde el contraste de los grises no tenga la mayor repercusión, pero para hacer una foto ByN no os lo recomiendo.

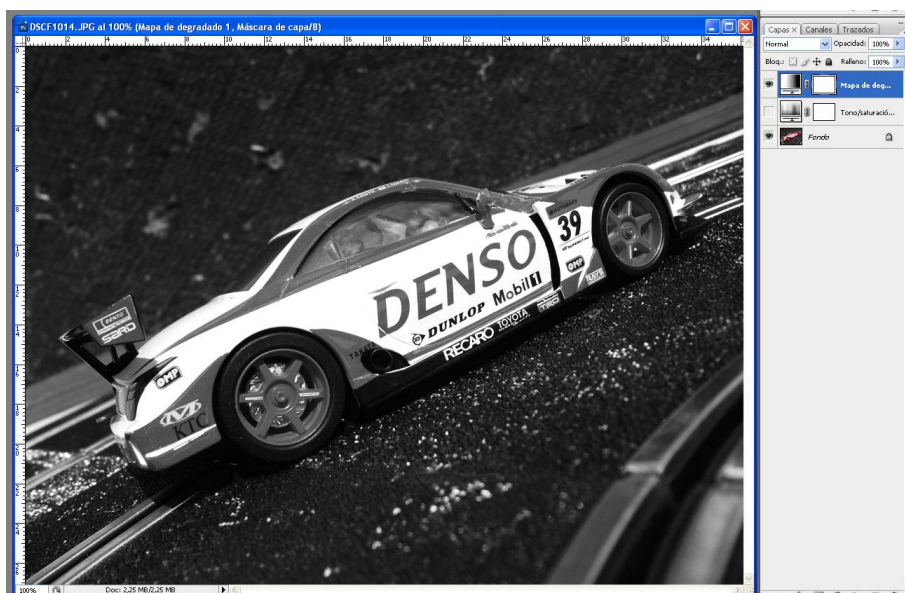
Para el siguiente ByN lo que haremos es desactivar la capa de ajuste de Tono/Saturación, para ello tenemos que quitar el ojo que está en esta capa, haciendo un simple clic volveremos a ver la fotografía en color.



Vamos de nuevo al icono Yin-Yan para sacar la lista de ajustes. Esta vez seleccionamos Mapa de degradado.

Nos saldrá una ventana, tenemos que elegir un degradado entre Blanco y Negro, si ya lo tenemos perfecto, si por el contrario no lo tenemos, hacemos clic en la barra de degradado de esta ventana, y elegimos el tercer color que nos sale, que será Blanco y Negro.

Ok en el editor de degradado y Ok el mapa de degradado, y ya tenéis otro efecto ByN mucho más vistoso y contrastado que el anterior.



Si quisiéramos este efecto más pronunciado todavía deberíamos duplicar la capa con Control + J y así se duplicaría el efecto, pero esto ya es cuestión de gustos, de momento dejamos un solo ajuste de capa..

Para el tercer ByN haremos lo que antes hemos hecho, desactivar el ojo de la capa de ajuste, en este caso la del Mapa de Degradado y de nuevo tendremos nuestra foto en color.

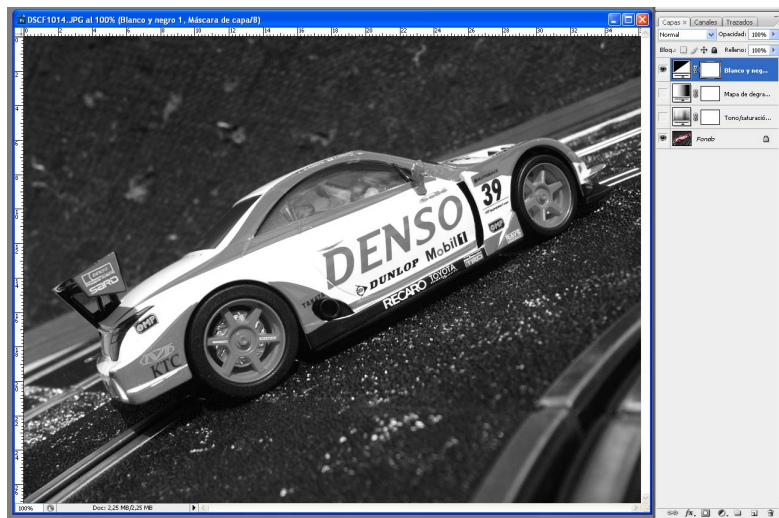
Otra vez nos toca ir al Yin-Yan y esta vamos a elegir Blanco y Negro.

Se nos abrirá una ventana con varias opciones pero ya por defecto la fotografía se nos convierte en ByN.

Esta ventana lo que nos permite es regular la cantidad de color en los píxeles que ahora aparentemente son blancos y negros.

Si queremos que gane fuerza el blanco y negro de una zona en especial nos podemos ir al regulador de dicho color y ajustar al gusto de cada uno.

En este caso en ByN no es tan contrastado como en el anterior método pero lo puede ser si tocamos los reguladores de color, es decir, este sistema de ByN es mucho más complejo para a su vez es mucho más potente.



De nuevo nos vamos al ojo de la capa de ajuste y lo desactivamos.

Yin-Yan y elegimos esta vez Mezclador de Canales.

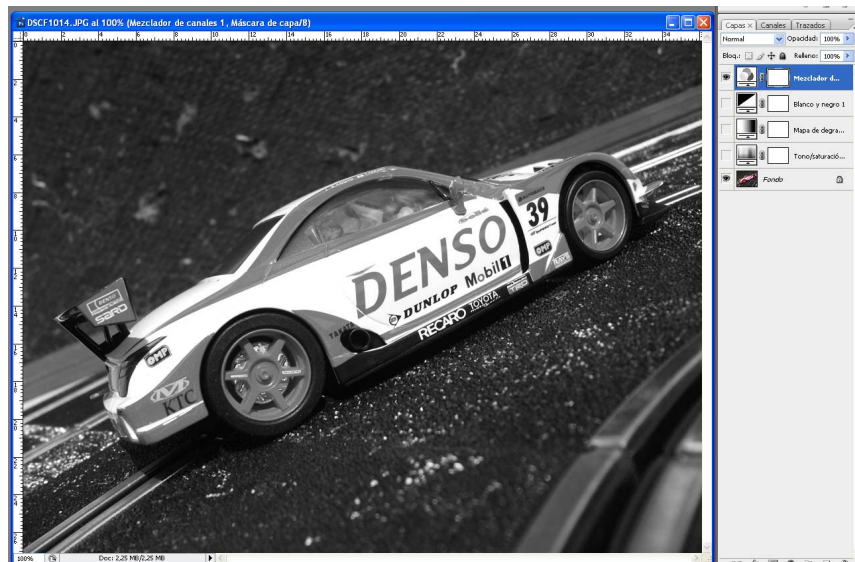
Dentro de la ventana que nos sale debemos marcar la opción **Monocromo**.

Simplemente con marcar esta opción la foto se convierte en ByN pero como podéis ver hay varios reguladores, que en este caso son más complejos que los anteriores, debido a que ahora estamos tocando los canales de color, es decir, la madre de los colores(ejeje), Es al forma cómo se crean los todos los colores de una imagen, por eso tendremos mucho cuidado al tocar estos ajustes.

Como podéis comprobar hay 3 canales, rojo, verde y azul y por defecto ya tienen un %, estos reguladores se pueden tocar por supuesto pero hay que fijarse en el Total, si supera el 100% con la suma de los 3 puede que nos salgan colores extraños.

Lo mejor es tocar con cautela y que siempre el total esté cercano al 100%, no pasa nada si está al 104% y el resultado nos gusta.

Pues aquí tenéis 4 formas de hacer una fotografía en ByN, hay más por supuesto pero estas para empezar ya están bien.



Ahora podéis elegir vuestro ByN más apropiado para cada ocasión.

Para ver las diferencias entre estos ajustes es tan sencillo como activar y desactivar los ojos de los ajustes, que quiero ver cómo queda una foto muy contrastada pues activo sólo el Mapa de degradado, que quiero una foto en ByN pero regulando la información del color base pues activo el ojo de Blanco y Negro y desactivo todos los demás menos el del Fondo claro está.

Vamos con la última forma de crear un ByN puro.

Abrimos una fotografía.

### **Menú > Imagen > Modo > Escala de grises**

En el mensaje que nos sale le damos a descartar, así nos aseguramos que la información del píxel será realmente blanco y negro.

Ya tenemos otro ByN y en este caso no hay información de color alguno, así estamos tranquilos a la hora de imprimir y que no nos salgan cosas extrañas, ni dominantes de color, ni virados, etc...

## BLANCO Y NEGRO CON COLOR

Seguramente habéis visto muchas veces este efecto, una fotografía en Blanco y Negro con algo que destaca en color, pues es bien sencillo.

Elegimos foto...

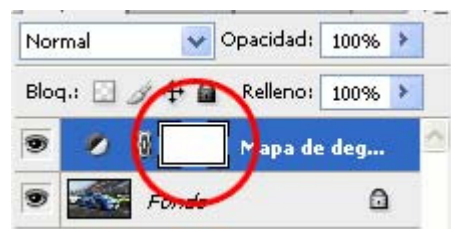


En este caso quiero que el coche azul quede en color y el resto en ByN.

Para ello debemos elegir el método ByN que más nos haya gustado, por ejemplo voy a elegir Mapa de Degradado para un mayor contraste en las partes blancas y negras.

Al hacerlo como sabemos toda la imagen se convierte en ByN, no hay problema.

Como podéis comprobar nos ha creado una capa de ajuste con una máscara de capa.



La máscara es blanca, eso quiere decir que nos muestra el ajuste que tenemos, en este caso el Mapa de degradado.

Tenemos que elegir la herramienta Pincel (si le damos a la letra B se activa la herramienta).

En la barra de herramientas una vez activada la herramienta pincel debemos cambiar el color Frontal, esto ya lo explique en anteriores capítulos, elegimos como Frontal el negro, si ya lo tenemos pues eso que nos ahorramos.

Configuramos la herramienta con un pincel del tamaño que cada uno quiera pero que no sea ni más grande que el coche ni muy pequeño, y el pincel tiene que ser difuminado en sus bordes, vuelvo de repetir que la explicación de esta herramienta la di en otro capítulo.

Con el pincel en color negro, en modo difuminado y con un grosor óptimo tenemos que “pintar” el coche.

Pasar el pincel por el coche que queráis devolverle el color, si os pasáis sólo tenéis que darle a la tecla X que lo que hará será invertir el color Frontal por el de Fondo y en teoría deberían de ser Negro y Blanco.

Después de un rato pintando podéis ver un resultado similar a este:



Claro que hay varias formas de hacerlo, incluso hay una mucho más sencilla con el pincel de historia pero si aprendéis a utilizar las máscaras de capa, crearme, habréis dado un paso enorme a la hora de mejorar y retocar una fotografía.

Espero que os haya gustado, hasta la próxima.