

# CURSO RÁPIDO DE PHOTOSHOP APLICADO AL SLOT



**Ricard Garrós**

<http://elartedelphotoshop.blogspot.com/>

**&**

<http://www.fusky.es>

Antes de empezar el cursillo básico de retoque fotográfico hay que explicar varios temas.

El curso tratará de varios capítulos, aún tengo que definir cuántos, pero lo que sí que os puedo adelantar aproximadamente es el contenido de ellos.

Realmente el curso serán varios trucos para darles toques de realismo a las fotografías; aprenderemos a encender luces, dar movimiento al coche si éste estaba estático, cambiar fondos, arreglos básicos de iluminación, etc...

Lo que nunca he pretendido y llevo varios años dando cursos de PhotoShop, es que el alumno se crea que con lo que le enseño ya sabrá suficiente PhotoShop, esto, señores, es cuestión de práctica, de horas, de esfuerzo, con un simple tutorial nadie sabrá realmente nada, sólo aprenderá herramientas y métodos que desconocía pero sólo es la punta del iceberg.

Intentaré que las entregas no se demoren en el tiempo, más que nada porque tenemos las vacaciones por medio y no quiero hacer de esto algo interminable pero tampoco algo tan breve que nos sea efímero.

Después de leer cada capítulo lo interesante es hacer la práctica correspondiente, pero no sólo una vez, cuantas más veces practiquemos estos retoques más dominio tendremos, y sobre todo experimentar cosas nuevas gracias a la base que ya empezaremos a tener.

En el primer capítulo os voy a mostrar varias formas de encender las luces a un coche de slot, lo bueno que tiene saber varias formas es que cada uno puede decidir cuál es la mejor y luego mejorarla.

Os vuelvo a repetir que el curso es básico, ya que realmente en cada foto hay una historia que contar, un mundo por descubrir y dónde hemos de entender que cada fotografía es única e irrepetible, por eso os mostraré varias formas de hacer las cosas...

Vamos a ello.

## **CAPÍTULO 1 – Encendido de luces**

Por supuesto que debemos de empezar por tener una fotografía donde queramos encender las luces :D



Abrimos PhotoShop y acto seguido abrimos la fotografía con la que trabajaremos.

Como se puede comprobar nos crea una **Capa** llamada **Fondo**.

Esta Capa está incluida en la paleta de Capas, si por algo que no sepamos cómo ha ocurrido no tenemos dicha paleta haremos lo siguiente:

- **Menú Ventana > Capas**

Es mucho más rápido darle a la tecla **F7**, pero no está de más saber dónde están ubicadas todas las paletas.

Ahora nos tenemos que situar en la paleta de Capas y darle a uno de los iconos que hay justamente en la parte inferior de la paleta, el icono es muy parecido al Yin-Yan, esto es un ajuste de capa o capa de ajuste, como queráis llamarlo.



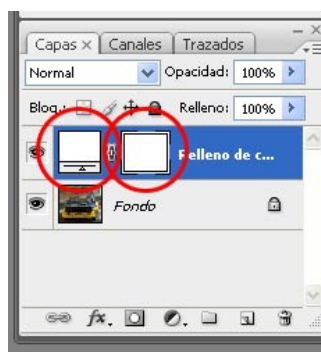
Cuando presiones este icono nos saldrá una lista de ajustes. Tenemos que seleccionar el primero de todos: **Color uniforme**.

Nos sale una ventana en la cual nos muestra el selector de colores. No os preocupéis si ahora nuestra imagen ha desaparecido y en su lugar hay un color que ocupa todo el lienzo. Debemos seleccionar el color blanco, para ello nos vamos dentro del cuadrado de color a la esquina donde está el color blanco y arrastramos el círculo hasta la esquina. También y para asegurarnos de que es blanco puro nos podemos fijar en los modos de color que hay a la derecha de la ventana; HSB, RGB, Lab y CMYK. Para que sea blanco ponemos en HSB los valores H=0, S=0 y B=100. Ahora es blanco. Le damos al OK(aceptar).

Ahora sólo vemos color blanco donde antes había una foto, no os preocupéis.

Si nos fijamos bien en la paleta de Capas, ahora justamente encima de Fondo hay una nueva capa, es un ajuste de capa llamado **Relleno de color**.

Se puede ver que la capa está compuesta por 2 miniaturas, una es la del ajuste de capa(izquierda) y la de la derecha es una **máscara de capa**.



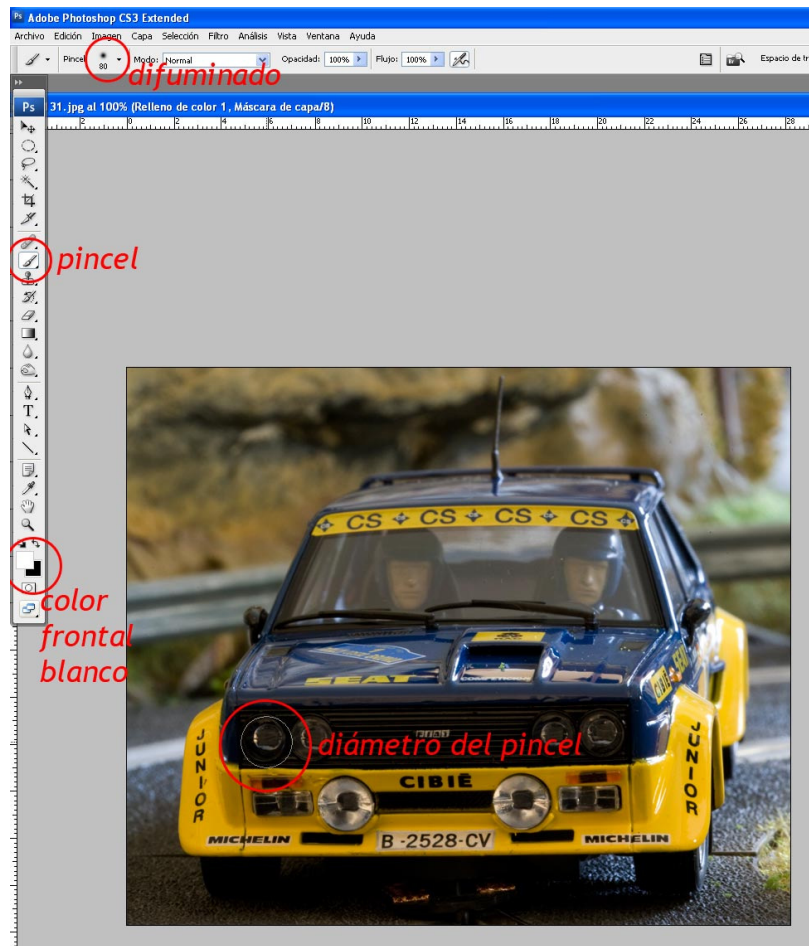
Ahora lo que tendremos que hacer es invertir la máscara de capa, es decir, ahora la máscara está de color blanca, pues tendrá que ser negra, y para ello es bien sencillo, hay que presionar **Ctrl + I** o lo que es lo mismo:

- Menú Imagen > Ajustes > Invertir

Ahora tenemos la máscara negra y ya se ve de nuevo la fotografía.

Vamos a seleccionar la herramienta **pincel**.

Debemos seleccionar un pincel redondo, a poder ser que tenga el mismo diámetro que las luces que queremos encender. Si el pincel es difuminado en sus bordes aún mucho mejor y lo más importante, el **color frontal** de la barra de herramientas tiene que ser el blanco, presionando la tecla **D** ya tenemos el color blanco y negro en frontal y fondo, si el orden no es el adecuado presionaremos la tecla **X** y conmutará los colores blanco/negro por negro/blanco.



El siguiente paso es hacer clic en las luces con el pincel y veréis como de repente se encenderán, si por lo que sea nos equivocamos de posición o el pincel es muy grande o pequeño siempre podremos deshacer **Ctrl + Z**

Pero os recomiendo que os vayáis al color frontal y lo conmutéis por el negro y así podréis rehacer la máscara de forma no destructiva.

En resumen, hemos aprendido a utilizar los ajustes de capas y las máscaras de capas, y sabemos que ahora la máscara lo que nos permite es poder ver el ajuste u ocultarlo, para ello utilizamos la herramienta pincel siempre con los colores blanco(para mostrar) o negro(para ocultar).

Si queremos intensificar el resultado de las luces es tan sencillo como duplicar la capa de ajuste **Ctrl + J** o botón derecho en la capa y seleccionar duplicar capa.

Al duplicar la capa hemos duplicado el efecto, si vemos que es demasiado siempre podremos jugar con la **opacidad de la capa** para transparentar el efecto final.

Este podría ser un resultado:

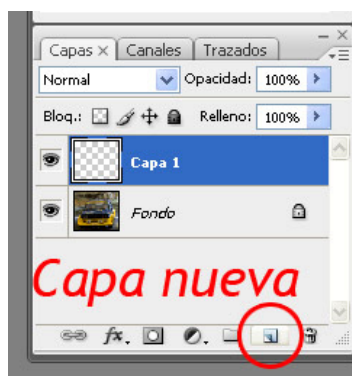


Todo es cuestión de pequeños ajustes, opacidad, duplicación de capas, intensidad del pincel, etc...

## Encendido de luces (método 2)

Para aquel que no le haya gustado el primer método, aquí os muestro un método distinto.

Abrimos la imagen, en este caso abro la misma para ver la diferencia entre un método y otro. Creamos una capa nueva, es el segundo icono de la paleta de las capas empezando por la derecha.



Esta capa se llama **Capa 1**.

Ponemos en el color frontal el negro, ya sabéis, presionamos la tecla D y así tendremos colores frontal y fondo como negro y blanco, si no es así, entonces presionamos la tecla X.

Ahora rellenamos la capa 1 con el color negro del frontal, para ello tan sólo hay que elegir la herramienta **bote de pintura** y hacer clic dentro de la imagen, veremos como se rellenará totalmente de negro y la foto dejará de verse.

Una forma muy rápida de rellenar una capa es presionando ALT + Retroceso.

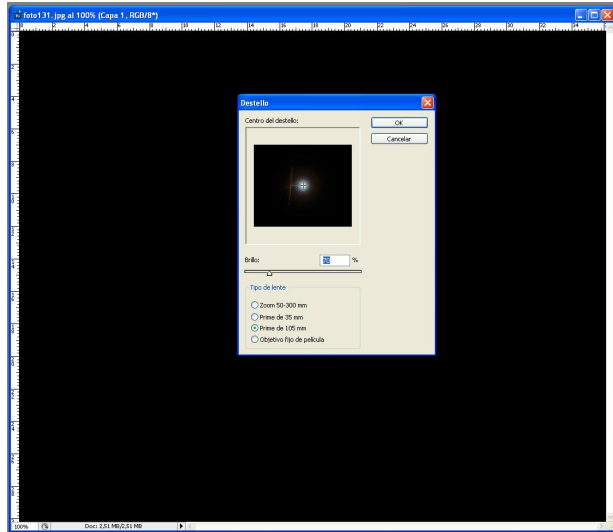
El siguiente paso es ir al menú **Filtro > Interpretar > Destello**

Por supuesto que sé que la imagen está totalmente en color negro y no se ve nada.

Elegid dentro de los 4 destellos que hay, Prime de 105 mm.

Y en la miniatura que pone Centro del destello poner el destello justamente en medio de ella.

El brillo ya dependerá de vosotros pero le he puesto 70% para no pasarme demasiado.

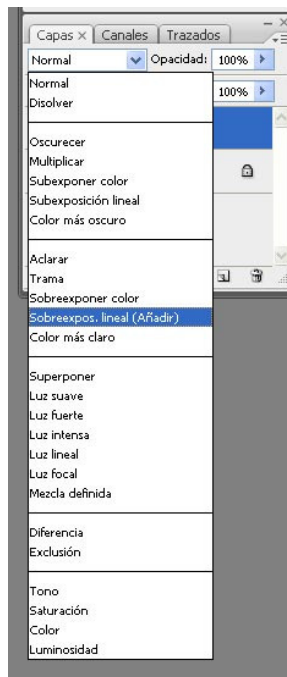


Acto seguido le damos al OK y podremos ver nuestro efecto destello sobre un fondo negro.

En el siguiente paso vais a ver cómo va a cambiar la fotografía.

Seleccionamos la herramienta **mover**, es decir, la primera de todas.

Ahora nos vamos a los **modos de fusión** de las capas, y esto justamente está en la paleta de las capas, es la palabra que pone Normal(por defecto).

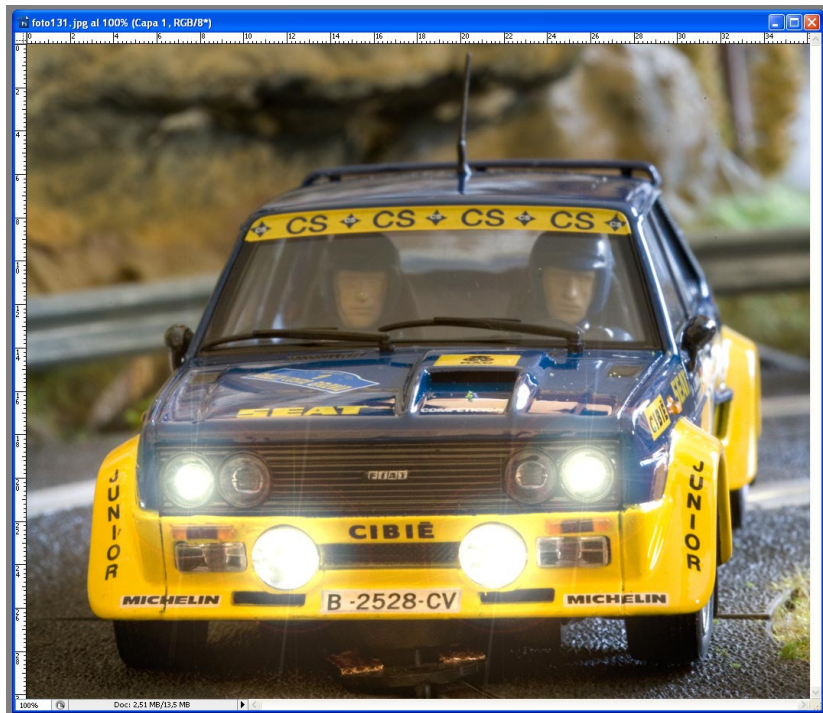


Tenemos que seleccionar de esa lista, el modo de fusión; **Sobreexposición lineal(Añadir)**

Y de repente desaparecerá el fondo negro, ahora se nos verá de nuevo la foto del coche y tendrá un destello justamente en medio del mismo.

Como estamos en la herramienta mover, lo que haremos será colocar ese destello en el faro del coche.

Una vez colocado sólo nos queda duplicar la capa Ctrl + J para así con la herramienta mover ir colocando los destellos en los demás faros del coche, el resultado podría ser algo parecido a esto:



Está claro que el resplandor se podría arreglar si hubiésemos creado un **Objeto inteligente** o creado una **máscara de capa** para arreglar la zona donde afecte la luz.

Ahora os muestro cómo quedan los 2 métodos y un tercero que este ya es más complejo y hasta que no se aprendan los 2 primeros no tendría sentido practicar el tercero.



Espero que os sea de ayuda.

Hasta la próxima...